



Illustrazione di Vincenzo Del Vecchio

San Giorgio M.A.G.I.E.
 Momenti Artistici Giocosi Interattivi Educativi
 Progetto incluso nel "Cartellone degli Eventi Metropolitani"





Il Fantasy Day Film Festival è organizzato dall'Associazione Culturale ALTANUR, operante dal 1997, con il Patrocinio e il sostegno della Città di San Giorgio a Cremano.

Il festival nasce nell'ambito del Fantasy Day, progetto ideato dall'Associazione nel 2007, e si consolida nel tempo come una delle più importanti manifestazioni del settore fantastico del Sud Italia.

Fantasy Day vanta la collaborazione di numerose associazioni di settore, tra cui spiccano *Scuola Italiana di COMIX di Napoli*, la testata online *Senza Linea* dedicata a fumetti, manga, videogiochi, tecnologia e cosplay, e la libreria e realtà editoriale *La Bottega delle Parole*.

Ogni edizione ha accolto illustri ospiti, tra cui rinomati fumettisti, doppiatori, scrittori, sceneggiatori ed esperti provenienti dall'ambito accademico, e da qualche anno si svolge presso Villa Bruno di San Giorgio a Cremano, villa settecentesca del Miglio d'Oro.

Le diverse aree di competenza dell'evento includono: Illustratori, Cosplay, KPop, Incontri, Kids, Games, Cinema, Books & Comix, Influencer & Social, Stand.

Nel 2023, Fantasy Day è stato incluso nel cartellone degli Eventi Metropolitan - San Giorgio M.A.G.I.E.

L'IDEA

Il Fantasy Day Film Festival nasce nel 2023 da un'idea del regista e sceneggiatore Salvatore De Chiara con l'ambizioso obiettivo di osservare il variegato mondo del fantastico attraverso gli occhi della settima arte, il cinema, e di promuovere la Campania come autentico "centro culturale del fantasy". Il festival si propone, quindi, di portare il pubblico in un viaggio straordinario e si impegna a creare un connubio unico tra le opere audiovisive e le sfumature più affascinanti del genere, quali sci-fi, horror, sovrannaturale, onirico e qualsiasi altro sottogenere che si distacchi dalla realtà per offrire uno sguardo alternativo e fantasioso sul mondo.



L'edizione 2023 del Fantasy Day Film Festival si distingue per la tematica scelta: la Trasmutazione.

Ispirata alle trasformazioni nel mondo chimico-fisico, la trasmutazione si estende ben oltre riflettendo i cambiamenti nella natura umana dal punto di vista psicologico e spirituale. In un affascinante contesto alchemico, non si tratta solo di alterare la forma, ma di cambiare la stessa essenza per giungere ad una crescita personale.

La trasmutazione, elemento cardine del festival, rivela la vera natura dell'essere umano, scardinando le maschere e rivelando autenticità.

Il Fantasy Day Film Festival 2023 si propone di esplorare e celebrare tali metamorfosi invitando il pubblico a immergersi in un mondo di trasformazioni cinematografiche e spirituali.

REALTÀ GEMELLATE



arciMovie



ORGANIZZATORI E STAFF



Salvatore De Chiara

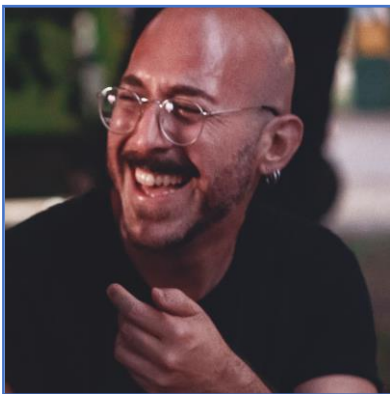
Direttore Artistico

Nato a Napoli nel 1985, è regista, sceneggiatore e scrittore. Consegue la Laurea in Linguaggi Multimediali e Informatica Umanistica e poi la Laurea Magistrale in Imprenditoria e Creatività per Cinema, Teatro e Televisione con Ugo Gregoretti in qualità di relatore. Ha realizzato numerosi progetti audiovisivi, compresi videoclip, cortometraggi e documentari. Ha avuto esperienze da saggista cinematografico e ha collaborato con docenti quali Valerio Caprara e lo stesso Gregoretti. Dal 2012 è iscritto all'albo dei giornalisti pubblicisti della Campania. Nel 2018 fa il suo esordio letterario con il romanzo *Pandemonium* (Lettere Animate Editore). Dal 2021 è co-organizzatore di *Al di là della visione - Afragola Film Festival*.



Maria Germano

Nata a Napoli e laureata in Matematica, ama da sempre perdersi nel mondo dei libri. Respira fantasy quotidianamente. Infatti, è organizzatrice del Fantasy Day, che si svolge annualmente ormai dal 2007. È, inoltre, tra i soci fondatori dell'Associazione Culturale ALTANUR, che ha come obiettivo la visione unitaria della realtà, nonché promotrice di numerose attività, tra cui *Le Connessioni Inattese*, convegno a carattere internazionale che coinvolge ogni anno relatori e ospiti d'eccezione come il premio Nobel per la Medicina Luc Montagnier, il chimico Vladimir Voeikov e il fisico Emilio Del Giudice.



Giuseppe Buonaguro

Laureato in Spettacolo e Produzione Multimediale, con una tesi sul concetto di Corpo e Tecnologie con Ugo Gregoretti, indirizza il suo percorso formativo all'inclusione giovanile nazionale ed internazionale con Cantiere Giovani. Collabora, poi, con Raisat Yoyo per la serie tv *Piccoli e Corti* in associazione con *La Casa dei Conigli*. Attualmente è docente di Grafica e Audiovisivo alle superiori. Si occupa della pianificazione e della direzione artistica delle manifestazioni culturali organizzate dall'Associazione ALTANUR.



Luca Benincasa

Nato a Napoli, lavora in Irpinia in campo aeronautico nel settore delle turbine per i motori degli aerei e della generazione di energia. È da sempre appassionato di scienza ma anche di fantasy, fantascienza e manga.

Collabora fin dagli albori all'organizzazione delle attività dell'Associazione Culturale Altanur e, in particolare, al convegno multidisciplinare *Le Connessioni Inattese* e alla manifestazione Fantasy Day.



Federica Paganelli

Diplomata in Informatica e Telecomunicazione. Ha frequentato laboratori di arte, giornalismo, assemblaggio computer e arte presepiale. A San Giorgio a Cremano è nata una fondazione ed un'associazione che prendono il suo nome. La "Fondazione Federica" ha come obiettivi lo studio della S.M.A. e il supporto delle famiglie con bambini affetti da tale morbo. Cura i social dell'Associazione ALTANUR, e lavora come volontaria per l'Università del Cinema con sede ad Acerra.



Veronica Scognamiglio

Laureata in Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale ed Ambientale presso l'Università Federico II di Napoli, è autrice di guide culturali e di viaggio per Magenes Editore e da sempre collabora nel terzo settore nel campo della Cultura con cooperative ed associazioni al fine di divulgare valori artistici e promuovere il patrimonio storico, artistico e culturale napoletano. Ha coordinato presso musei e librerie laboratori didattico-creativi per giovani.



Roberta De Crescenzo, classe 1998, laureata in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale. Il suo percorso professionale è iniziato con entusiasmo durante gli anni universitari, quando ha svolto tirocini presso il Teatro Galleria Toledo e la TV Luna, acquisendo preziose esperienze come aiuto regia e redazione. Attualmente, lavora presso un'azienda di produzione televisiva e broadcasting attiva a livello nazionale.

Oltre al suo impegno nel campo lavorativo, è da lungo tempo attiva nel volontariato parrocchiale e precedentemente ha anche ricoperto il ruolo di animatrice. Grazie a quest'ultimo lavoro, nel 2019 il suo percorso incrocia il Fantasy Day. Da allora, ha intrapreso una collaborazione attiva con l'associazione Altanur, entrando l'anno successivo nello staff organizzativo degli eventi.



Alessandro Paterni, laureato in Fotografia, Cinema e Televisione all'Accademia di Belle Arti di Napoli, si occupa di produzione video per cinema, spot pubblicitari e social media. La sua versatilità si estende all'artigianato in qualità di prop-maker nel cinema e nel cosplay, oltre al ruolo di organizzatore di eventi culturali nell'ambito del pop e dell'intrattenimento.

Gaia Salzano

Classe 2002, studentessa di Culture Digitali. Nel Fantasy Day ricopre il ruolo di Capogruppo Area Press e Social. Appassionata al mondo dei Media e dell'innovazione, che esplora con curiosità.

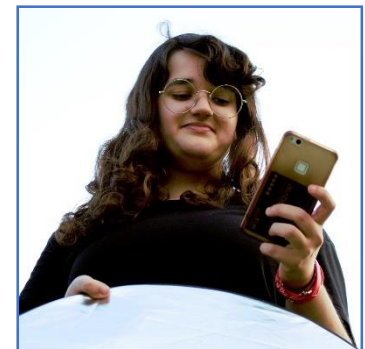


Simone Cerlino

Nasce nel 1999. Studente di Scienze e Tecniche Psicologiche, svolge nel Team del Fantasy Day il ruolo di abile intervistatore e presentatore coinvolgente.

Giada Iacoletti

Nata nel 2000, è diplomata in Grafica e Comunicazione e laureata in Scienze della Comunicazione. È membro fondatore del collettivo cinematografico Super 8.



Anna Sophia Rivadeneyra Cabanillas

Nata nel 1997 a Castellammare di Stabia, attualmente è una studentessa universitaria con una profonda passione per il mondo del cinema, che l'ha affascinata sin dall'infanzia. Nel 2023, ha avuto l'opportunità di venire a conoscenza del Fantasy Day Film Festival e successivamente ha potuto contribuire alla stesura del catalogo. L'accoglienza e il sostegno dell'associazione Altanur hanno reso possibile questa esperienza che ha ulteriormente alimentato la sua passione per l'arte cinematografica e il doppiaggio.



Simonetta Santamaria

Giornalista professionista iscritta all'O.D.G. Campania con più di 25 anni di esperienza nei media, nella comunicazione e negli eventi.

Laureata in Lingue all'IUO, specializzata alla Scuola per Interpreti di Napoli, nasce come conduttrice radiofonica con oltre 25 anni di esperienza nelle maggiori emittenti campane, 15 dei quali trascorsi a Radio Kiss Kiss Italia (Gruppo Kiss Kiss).

Oggi è responsabile di uffici stampa e consulente in comunicazione, modera convegni e congressi, conduce videointerviste su importanti piattaforme web e si occupa di pubbliche relazioni.

È Responsabile Ufficio Stampa per la SICOB, Società Italiana di Chirurgia dell'Obesità e delle Malattie Metaboliche, ufficio stampa e Membro del Consiglio Direttivo con delega alla Comunicazione del CIC - Collegio Italiano dei Chirurghi, organismo che rappresenta oltre 45.000 chirurghi italiani.

Inoltre è ufficio stampa per la SICS, Società Italiana di Comunicazione Scientifica per cui segue la SIDeMaST - Società Italiana di Dermatologia e delle Malattie Sessualmente Trasmesse e il Gruppo GENERA che si occupa di fecondazione assistita.

Dall'A.A. 2019-2020 è Cultrice della Materia del corso di Teorie e Tecniche del Press Agent (Prof. Michelangelo Iossa) presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Paquito Catanzaro

Classe '81 (ma non vuole rivelare il secolo), vive in mezzo alle storie. Quelle che scrive e quelle che racconta a voce alta ai bambini delle scuole del territorio vesuviano. È tra gli organizzatori della fiera Ricomincio dai Libri e coordina la redazione del blog Il Lettore Medio.



PROGRAMMA FANTASY DAY FILM FESTIVAL 2023

GIOVEDÌ 25 MAGGIO – Prefestival

08.30 – 13.30 - **Incontro con ITI 'E.MEDI' di San Giorgio a Cremano**

'Visione corti del Fantasy Day Film Festival e Assegnazione del Premio GIURIA GIOVANI, formata da studenti degli Istituti del Territorio.

Dimostrazione pratica di Make-up cinematografico a cura di **Sveva Germana Viesti** (Iperurania Academy).



Sveva Germana Viesti

Laureata all'Accademia di Belle Arti di Napoli, intraprende il percorso di make up artist presso la Scuola di Cinema di Napoli completando successivamente la formazione nel settore Beauty moda presso l'Accademia di Stefania d'Alessandro a Roma, per poi dedicarsi completamente agli effetti speciali approfondendo le proprie conoscenze presso Maestri d'eccellenza della cinematografia italiana quali Sergio Stivaletti, Carlo Diamantini e Vittorio Sodano. Ha curato come capo reparto, il make up di numerosi film, cortometraggi e spettacoli teatrali e lavorato come assistente su film e serie televisive a partire dal 2010.

Docente del corso di Make Up Cinematografico presso la Scuola di Cinema di Napoli fino al 2019, ha svolto incarico di docente temporaneo di Make Up Beauty presso la Fantastic Forge di Sergio Stivaletti nel 2017 e docente temporaneo di face & body painting presso la scuola Liliana a Napoli nel 2018. Sempre nel 2018 inaugura, assieme alla make up Trainer Raffaella di Napoli, la Iperurania Make Up Academy. Attualmente, oltre all'insegnamento, si occupa di realizzazione props di scena e protesi in silicone per cinema e teatro.

Raffaella di Napoli

Studia scultura presso la Scuola Internazionale di Comics e vince una borsa di studio presso la Scuola di Cinema di Napoli, completando successivamente la formazione nel settore beauty e moda presso la Face Place della Gil Cagné a Roma per poi definire il suo stile studiando con make up artist stranieri come Einat Dan ed Emese Backai. Amando l'arte del trasformismo, accresce in lei il desiderio di studiare effetti speciali con il maestro Vittorio Sodano. Ha curato come capo reparto e assistente il make up di numerosi film, cortometraggi e serie televisive. Docente di make up beauty nella scuola di estetica ISEP e docente del corso di Fashion Make up presso la scuola di cinema di Napoli nel 2019, ha svolto l'incarico di docente temporaneo di make up cinematografico presso la International make up artist school. Nel 2018 inaugura, assieme alla make up trainer Sveva Germana Viesti, la Iperurania Academy di Napoli.

Iperurania Academy nasce come accademia di Make Up Cinematografico ed Effetti Speciali nel 2018, con l'intento di formare professionisti del settore garantendo una formazione completa, all'avanguardia e in continuo aggiornamento.

SABATO 27 MAGGIO-Prefestival

17.00 – 20.30 - **Biblioteca**

Inaugurazione del Fantasy Day e del Fantasy Day Film Festival

Proiezione corti sezione VISIONARIA e assegnazione Premio del Pubblico:

- 7 (Andrea Gandossi, Italia, 2022, 14'37")
- FLICKERING (Dario Fiorentino, Italia, 2020, 09'22")
- GIOIA (Eduardo Castaldo, Italia, 2022, 17'52")
- HORIZON (Daniele De Muro, Italia, 2020, 15'00")
- IVI ELV (Luigi Scarpa, Italia, 2022, 11'31")
- LETE (Duban Pinzón, Colombia, 2022, 20'00")
- LUCREZIA (Simona Rurale, Saverio Lunare, Italia, 2022, 08'14")
- NEWS FROM KARL (Garça Lazza, Hira Park, Francia, 2022, 16'02")
- SAHADUM & ASOCIADOS (Manolo Hernández, Vicente García, Spagna, 2022, 08'00")
- SCOMPARIRE (Daniele Nicolosi, Italia, 2022, 14'43")

Moderatore: Giuseppe Germano (vicepresidente Associazione ALTANUR)

Interventi:

Pietro De Martino (vicesindaco di San Giorgio a Cremano)

Maria Germano e Giuseppe Buonaguro (organizzatori e direttori creativi del Fantasy Day)

Salvatore De Chiara (Direttore Artistico del Fantasy Day Film Festival)

Gianluigi Osteri e Sebastiano Paciello (ideatori dell'Afragola Film Festival)

Monica Todino (staff del Cremano Film Festival)

Avvio del gemellaggio con altre due rassegne di corti del territorio campano quali il Cremano Film Festival e l'Afragola Film Festival.

VENERDÌ 9 GIUGNO

Biblioteca- Laboratori GRATUITI del FANTASY DAY FILM FESTIVAL in collaborazione con la Vitruvio Academy di Salerno.

9.00 – 11.00 - Laboratorio di Ibridazione del Linguaggio/Docente: **Davide Speranza** (scrittore, storyteller, giornalista de Il Mattino, docente di scrittura)

11.00 – 13.00 - Laboratorio di Grafica/Docente: **Eleonora Carrano** (esperta di grafica editoriale, docente di grafica)

13.00 – 15.00 - Laboratorio di Sceneggiatura Cinematografica/Docente: **Tommaso Vitiello** (sceneggiatore, docente)

15.00 – 17.30 - Proiezione dei Corti in Concorso per il Fantasy Day Film Festival.

Proiezione corti sezione CONCORSO – I° tranche

BLEEDING BLOOD (Charli Sangar, Spagna, 2022, 19'45")

LA NUEVA (Ivan Villamel, Spagna, 2022, 14'59")

METAL-GIRL (Paweł Golonko, Polonia, 2022, 15'01")

OLDMEN RULE (Alexander Gavrilov, Russia, 2022, 13'00")

S77 (Natalja Matšenene, Estonia, 2022, 19'27")

SIREN (Christopher Beaubien, Canada, 2020, 15'51")

TRIDAMOS (Carnior Steve Landry, Francia, 2022, 6'00")

17.30 – 18.30 - Presentazione saggio cinematografico: *Raccontare la notte dell'anima. Il cinema di M. Night Shyamalan* (Shatter Edizioni)

Incontro con l'autrice **Maria Rosaria Borrelli**

Modera: Salvatore De Chiara



Maria Rosaria Borrelli, nata a Napoli, nel 1979, consegue la laurea in Letterature e Culture Comparete presso l'Università degli Studi di Napoli l'Orientale con una tesi specialistica in Storia e critica del cinema. In seguito si occupa di trucco cinematografico e collabora con la rivista *Cinemasud*, con saggi brevi su cinema e televisione, e la Scuola di Cinema di Napoli, in cui insegna storia del makeup. Nel 2019 pubblica la sua prima monografia, *Raccontare la notte dell'anima. Il cinema di M. Night Shyamalan* per Shatter Edizioni. Nello stesso anno collabora con l'Iperurania Academy per l'insegnamento di trucco d'epoca e diventa docente di lingua e cultura inglese.

Raccontare la notte dell'anima

M. Night Shyamalan è un autore che spicca nella Hollywood contemporanea per la sua originalità e capacità di saper coniugare l'anima commerciale del cinema di genere con quella autoriale delle sue storie, raccontate attraverso un riconoscibile gusto estetico e coerenza poetica e formale. Questo volume, che affronta la sua intera produzione cinematografica, racchiude un'analisi approfondita dei temi, dei simboli e delle ossessioni stilistiche che ricorrono nelle sue pellicole.



18.30 – 20.00 - Proiezione corti **EVENTI SPECIALI**

UNA STANZA AL GLOWIN (Marco Benincasa, Italia, 2021, 04'04")

VISIONARIO (Marco Benincasa, Italia, 2019, 04'00")

EURYDICE (Domenico De Orsi, Italia, 2021, 19'00")

IDENTITY (Alireza Salehi, Iran, 2019, 06'30") – Corto ospite Afragola Film Festival

IL CHIODO DI MARTINO (Matteo Corsi, Italia, 2022, 10'50") – Corto ospite Cremano Film Festival

PIERROT (Antonio Longobardi, Italia, 2018, 11'00") – Corto ospite di Arci Movie

Il cinema dialoga con l'arte figurativa – Inaugurazione delle mostre fantasy

Incontro con gli autori **Germano Massenzio** e **Marco Ferrandino** (Mostra MUNCH) e **Stefano Chiuchiarelli** e **Aurora Cantone** (Mostra HYGEIA).

SABATO 10 GIUGNO

10.00 – 11.00 - **Area incontri**

Presentazione del film *Amore Postatomico* ed incontro con il CAST:

Vincenzo Caiazzo (regista, sceneggiatore),

Valentina Cerasuolo (sceneggiatrice, costumista),

Virginia Apicella (attrice), **Titti Nuzzolese** (attrice), **Davide Marotta** (attore),

Alessandro Paterni (Prop Maker - aiuto costumista)

Mostra dei costumi e degli oggetti di scena in Ex Vesuvio Libri.



15.00 – 16.00 - Incontro su Star Wars

Il lato oscuro della Forza: la mutazione di Darth Vader - It's a trap! I 40 anni de 'Il ritorno dello Jedi'
A cura di **Marco Montella** e **Daniele Giorgio** (Presidente e Vicepresidente *The Dark Side of Naples*)

Modera: Salvatore De Chiara

The Dark Side of Naples nasce nel 2015 durante la XVII del Napoli Comicon. Obiettivo principale è diffondere la saga di *Star Wars* ideata da George Lucas, e nel tempo sono diventati un punto di riferimento in questo per la Campania e tutto il Sud Italia.



16.00 – 18.00 - **Biblioteca**

Proiezione corti sezione CONCORSO – II° tranche

BESTIE (Luca Di Paolo, Italia, 2022, 14'00")

CONNESSI (Daniele Guarnera, Italia, 2022, 11'00")

DIRITTO DI VOTO (Gianluca Zonta, Italia, 2021, 16'00")

LAMPI (Paolo Santamaria, Italia, 2022, 15'00")

SIR (Maurizio Ravallese, Italia, 2022, 19'00")

19.30 – 20.30 - **Area incontri**

Premio alla carriera a **Luigi Cozzi**

Incontro col regista

Modera: Salvatore De Chiara

Conferimento del premio: **Pietro De Martino** (Vicesindaco di San Giorgio a Cremano)

DOMENICA 11 GIUGNO

10.00 – 11.00 - **Area incontri**

Mutatis Mutandis – Il cinema mutante, il cinema che muta

Lectio e incontro con **Rosario Gallone** (direttore Scuola di Cinema Pigrecoemme, regista)



Rosario Gallone è tra i fondatori della Scuola di Cinema Pigrecoemme, e si occupa prevalentemente del corso di regia e del corso di critica cinematografica. Regista, sceneggiatore e montatore, ha firmato la sceneggiatura del mediometraggio, diretto da Angelo Serio, *ISA 9000*, con Isa Danieli. Ha realizzato diversi concept per campagne pubblicitarie tra cui quella per la Fondazione Affidò andata in onda su reti Mediaset. È il vero animatore della sezione di critica di www.pigrecoemme.com, firmandone gran parte delle recensioni. Come line producer ha prodotto uno degli episodi del mediometraggio *P@rete*. Recentemente ha curato per

Pigrecoemme l'iniziativa *Situazione Critica* conducendo incontri legati alla cultura del cinema e alla critica cinematografica con, tra gli altri, Giulio Sangiorgio, Alice Cucchetti, Antonella Di Nocera e Matteo Berardini. Nel 2020 inizia a collaborare con la rivista di critica 'Nocturno'

Ha realizzato come autore e regista i numeri 0: *Videopolis* e *Fuori Squadra*. Nel 2011 si occupa del montaggio del documentario *Midnight Bingo*, diretto da Antonio Longo e vincitore nello stesso anno del 13° Napoli Film Festival. Nel 2012 monta *Ero un Re* di Antonio Longo, in concorso al Napoli Film Festival. Nel 2019 dirige e monta il documentario *Argento Vivo – 25 anni di Figli in Famiglia*.

È autore del saggio *Rock & Mock* pubblicato in *Rock around the screen. Storie di cinema e musica pop* (2009) a cura di Diego Del Pozzo e Vincenzo Esposito, edito da Liguori. Nel 2018 pubblica il saggio *C'era una volta il Westworld* pubblicato in *Nel labirinto di Westworld* a cura di Matteo Berardini e nel 2019 la recensione di *Russian Doll* nel volume *L'arrivo del lupo – Netflix e la nuova tv* a cura di Matteo Berardini.

11.00 - 12.00 - *Tolkien e Le Connessioni Inattese - Tolkien dove meno te lo aspetti*

Incontro con **Oronzo Cilli** (autore, esperto e collezionista tolkieniano)

Modera: **Giuseppe Germano** (Prof Università Federico II di Napoli e vicepresidente ALTANUR)

Oronzo Cilli, autore, esperto e collezionista tolkieniano. Classe 1977, è membro della Tolkien Society inglese e Presidente dell'associazione 'Collezionisti Tolkieniani Italiani'. Considerato tra i più importanti collezionisti al mondo di libri di e su Tolkien, è uno studioso e conferenziere di fama internazionale. Ha curato la seconda edizione italiana de *Lo Hobbit annotato* di J.R.R. Tolkien (Bompiani, 2004) e pubblicato *J.R.R. Tolkien: la prima bibliografia italiana dal 1967 ad oggi* (L'Arco e la Corte, 2013).

12.00 - 14.00 - *Il Signore degli Anelli: film e serie TV*

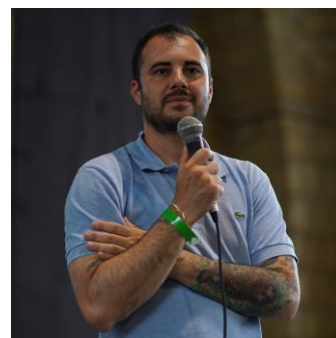
Talk con **Paolo Nardi**, **Frank Valinor** (YouTuber, esperti tolkieniani),

Riccardo Ricobello (doppiatore, YouTuber), **Rosario Gallone** (Scuola di Cinema Pigrecoemme),

Alessio Puccio (doppiatore)

Modera: Salvatore De Chiara

Alessio Puccio, nato a Roma il 1° giugno 1986, è un attore e direttore del doppiaggio italiano. Alcuni dei maggiori ruoli interpretati: Harry Potter nell'omonima saga, Ranuncolo in *The Witcher*, Cisco Ramon in *Flash*, Artie Abrams in *Glee*, Gumbal, Junior in *Tutto in famiglia*, Anakin Skywalker in *Star War – Episodio I: La minaccia fantasma*, David in *A.I. – Intelligenza artificiale*, Jason Cross in *High School Musical*, Theodor in *Alvin Superstar*, Peter in *Peter Pan*.



Paolo Nardi nasce a Venezia, nel 1980. E' laureato in Lettere all'Università Ca' Foscari di Venezia. Lavora in ambito editoriale. È uno dei più attivi divulgatori della narrativa tolkieniana su YouTube. Con Fede & Cultura ha pubblicato *Leggiamo insieme Il Signore degli Anelli* (2020) e *Leggiamo insieme Lo Hobbit* (2021).

Francesco Dattilo nasce a Nola (NA), nel 1987. Dopo il diploma si dedica allo studio delle tecniche di scrittura, soprattutto per il cinema. Con la casa editrice Argento Vivo Edizioni pubblica il suo primo romanzo, *Cavalluccio Marino*. Si piazza al secondo posto nella categoria Narrativa Breve del Premio Internazionale di Letteratura "Per Troppa Vita che ho nel Sangue" con il racconto *Lungo una Vita*.

Riccardo Ricobello è attore, doppiatore, dialoghista e narratore di audiolibri. Ha frequentato l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico diplomandosi nel 2017, cominciando, poi, a lavorare come narratore in libri di successo come l'intera saga fantascientifica *The Expanse*, il fantasy storico *Jonathan Strange e il signor Norrell* e il classico francese *Le relazioni pericolose*.

15.30 - **Ex Fonderia** - *Cerimonia di premiazione dei corti in concorso*

Incontro con la Giuria: **Carla Borrelli** (produttrice), **A.S. Chianese** (sceneggiatore, assistente alla regia, segretario di edizione, critico e saggista), **Paolo Guerrieri** (montatore, sceneggiatore, regista)

LA GIURIA



Carla Borrelli

Nasce a Benevento nell'aprile del 1985. Da sempre appassionata di teatro, si laurea in Lingue e Letterature straniere presso l'Università L'Orientale di Napoli, nel corso di laurea Linguaggi e produzione multimediale (Arte, Teatro e Cinema) e successivamente consegue il Master in Spettacolo-Impresa e Società presso l'Università Bicocca di Milano. Dal 2009 inizia a lavorare per diverse realtà teatrali nazionali, occupandosi di produzione e organizzazione di eventi di spettacolo. Dal 2015 entra a far parte della squadra del Nest - Napoli Est Teatro, compagnia, spazio teatrale e progetto sociale, artistico trasversale che

ha raggiunto negli ultimi anni un notevole successo. Attraverso il Nest, si avvicina alla produzione cinematografica con il progetto, prima teatrale poi filmico, de *Il Sindaco del Rione Sanità* per la regia di Mario Martone. Da allora ha continuato a lavorare in produzione per realtà come la Indigo Film, Bartleby, Run film, Palomar. Per qualche anno ha ulteriormente rafforzato la collaborazione con gli attori Francesco Di Leva e Adriano Pantaleo, curando la produzione di alcuni dei progetti della loro società cinematografica Terranera s.r.l.



A.S. Chianese

Nato a Napoli nel 1984. Dopo gli studi inizia l'attività di critico cinematografico per quotidiani, riviste e siti web.

Ottiene il tesserino del sindacato nazionale dei critici. Cura la sezione "extra" di diverse edizioni di film in DVD. Pubblica saggi e monografie utilizzate anche in ambito didattico (*Tempo di Ridere*, *Filmare la Morte*, *L'Anima dell'Inquisitore*, *Il Declino dell'Impero Americano*). Collabora con gli Uffici. Diviene consulente per la narrativa italiana delle più prestigiose case editrici nazionali (Mondadori, Rizzoli, Bompiani, Solferino, La Nave di Teseo, Newton). Inizia il lavoro di assistente alla

regia, segretario di edizione e sceneggiatore per produzioni cinematografiche, teatrali e televisive. Fra i registi con i quali ha collaborato: Pupi Avati - del quale è biografo, Gabriele Salvatores, Carlo Carlei, Carlo ed Enrico Vanzina, Enzo G. Castellari, Christian e Brando De Sica, Louis Nero, Vito Zagarrio, Raphael T. Vogel e Romano Reggiani. Nel 2008, per il lavoro sul set de *Gli Amici del Bar Margherita*, Luigi Magni gli conferisce il Sampietrino d'Oro Marguttiano.



Paolo Guerrieri

Montatore, sceneggiatore e regista, il suo cortometraggio di esordio *Only You* (2001) è stato selezionato in oltre trenta festival in tutto il mondo.

Da allora ha firmato il montaggio di numerosi lungometraggi documentari e di finzione fra cui *L'allievo Modello* di Stefano Mordini (2002) e *L'Uomo che Disegnò Dio* di Franco Nero (2022).

Per la televisione è stato fra i montatori della serie *Il Paradiso delle Signore*. Come autore, ha co-sceneggiato il thriller *La Stanza delle Farfalle* di Jonathan Zarantonello (2012).

Dal 2009 al 2015 è stato docente di Montaggio e Post-Produzione Multimediale presso l'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli.

CORTOMETRAGGI
SEZIONE CONCORSO

BESTIE

di Luca Di Paolo

BLEEDING BLOOD

di Charli Sangar

CONNESSI

di Daniele Guarnera

DIRITTO DI VOTO

di Gianluca Zonta

LAMPI

di Paolo Santamaria

LA NUEVA

di Ivan Villamel

METAL GIRL

di Pawel Golonko

OLDMEN RULE

di Alexander Gavrilov

S77

di Natalja Matšenene

SIR

di Maurizio Ravallese

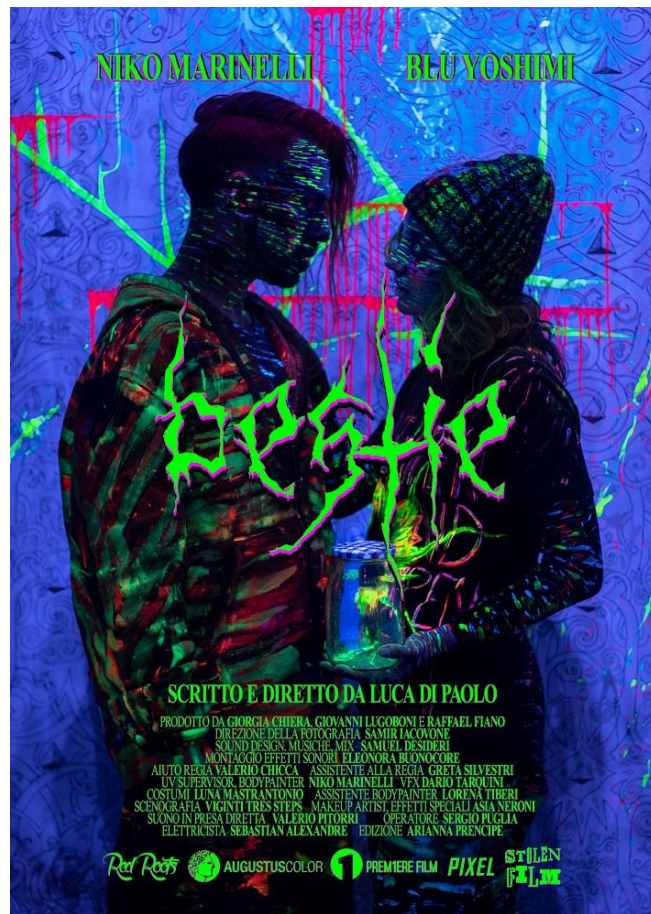
SIREN

di Christopher Beaubien

TRIDAMOS

di Carnior Steve Landry

BESTIE



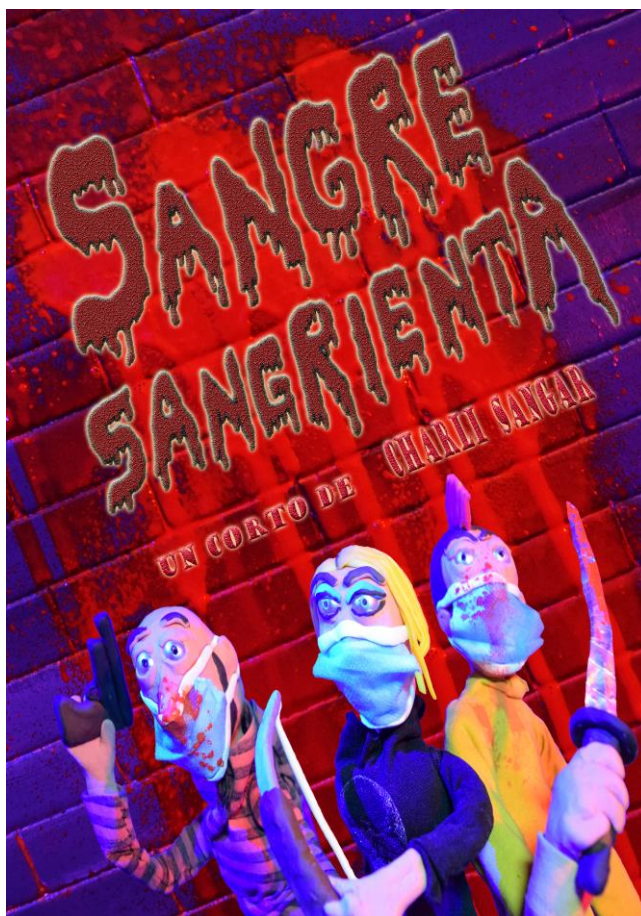
di Luca Di Paolo
con Niko Marinelli, Blu Yoshimi Di Martino
Italia - 2022 - 14'00" - fantasy

Sinossi – Ezio è un ragazzo "borderline" che fa uso di stupefacenti. È innamorato follemente di Alice, una ragazza dal cuore duro e avido che abita a Roma, nel centro occupato Forte Prenestino. Una notte Alice provoca Ezio chiedendo come prova del suo amore il cuore di sua madre...



Biografia – Luca Di Paolo nasce a Roma nel 1997. Nel 2016 scrive e dirige il suo primo corto, *Voci*, premiato come Miglior Corto Giovane all'A-day Movies di Bari. Nel 2018 il suo secondo lavoro, *Viaggio nei mondi dei piccoli istanti che ci dividono*, viene proiettato al Parma Film Festival. Dopo la laurea in Arti e Scienze dello spettacolo, indirizzo Cinema, completa il Master di Sceneggiatura, Produzione e Marketing presso la Sapienza. Nel 2020 presenta *Deathmate*, corto distribuito da PremiereFilm.

BLEEDING BLOOD – SANGRE SANGRIENTA



di Charli Sangar

Spagna - 2022 - 09'13" - horror / animazione

Sinossi – Quattro amici, impegnati a guardare la tv e fumare spinelli, dovranno far fronte ad un virus che infetta le persone e le trasforma in demoni violenti.



Biografia – Charli Sangar è un regista e musicista di Barcellona. Durante la preparazione e la registrazione dei videoclip per la sua band, si concentra sulla sua carriera di regista realizzando videoclip con la tecnica dello stop-motion. Il suo primo cortometraggio è *Las putas pastillas*, horror animato con la suddetta tecnica con un telefonino, plastilina e tanta vernice rossa. Seguono *Hora de Cenar* e *Sangre Sangrienta*.

CONNESSI



di Daniele Guarnera

con Beniamino Marcone, Rita Rusciano, Martina Angelucci

Italia - 2022 - 11'00" - commedia / fantascienza

Sinossi – Exelcia e ANGLE si amano anche se non lo sanno ancora. Ben il loro proprietario maltratta quotidianamente ANGLE il suo A.I. che gli fa da assistente personale, mentre ha sempre una parola gentile per la sofisticata EXELCIA. La vendetta è dietro l'angolo.



Biografia – Daniele Guarnera nasce a Roma nel 1980. Ha frequentato il corso di Ingegnere del suono presso il Centro Sperimentale di Cinematografia e ha lavorato come re recording mixer e sound designer per numerose produzioni. Ha fondato Audio Foto System, società che si occupa di comunicazione e pubblicità applicata alla progettazione e produzione audiovisiva e multimediale. Nel 2009 ha prodotto e distribuito il documentario *Stretti al vento*, diretto con Francesco Del Grosso.

DIRITTO DI VOTO



SERGEY AVERINI PRESENTA

DIRITTO DI VOTO

DIRETTO DA GIANLUCA ZONTA



di Gianluca Zonta

con Luca Ward, Francesco Wolf, Giulia Innocenzi

Italia - 2021 - 16'00" - drama / sci-fi

Sinossi – In un futuro prossimo gli androidi sono integrati nella società e al centro del dibattito politico c'è la questione se concedergli o meno il diritto di voto. I leader dei due principali partiti sono chiamati ad esprimere la loro opinione in merito.



Biografia – Gianluca Zonta nasce nel 1980. Laureato in Informatica e in DAMS Cinema, frequenta il Master in Sceneggiatura "Carlo Mazzacurati". Nel 2009 realizza la prima serie web italiana, COPS. Finalista al Premio Solinas con il film *Teresa, Luisa e la #NotteRosa*, dirige i cortometraggi *Il Confine* (2012), *Un Quarto alle Otto* (2015), *È solo un nastro che gira* (2017) e *Pizza Boy* (2019) con Roberto Herlitzka, presentato alla Festa del Cinema di Roma, selezionato in oltre 80 festival internazionali e vincitore di 50 premi.

LAMPI



di Paolo Santamaria

con Marta Bulgherini, Luca Mascolo, Marina Elena Savino

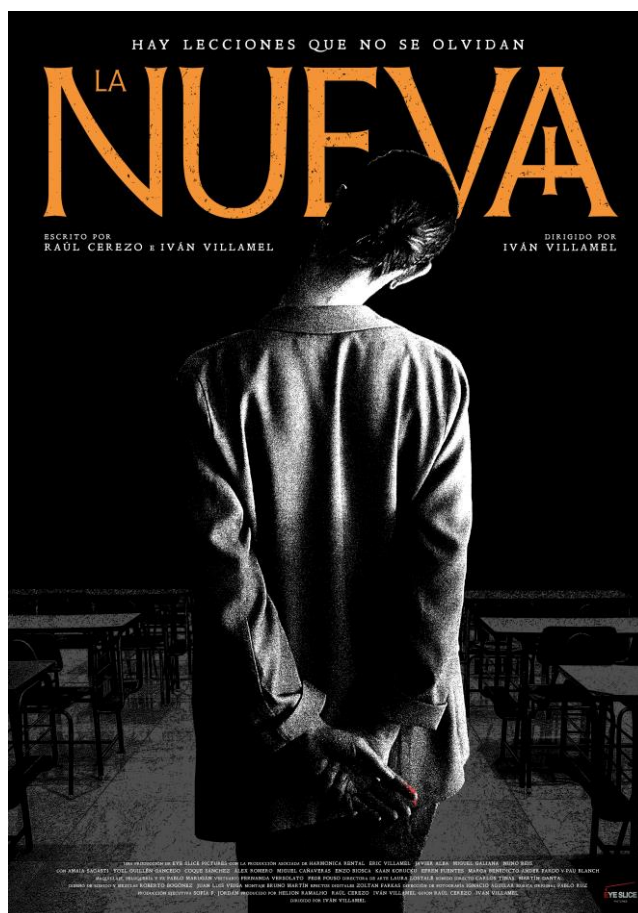
Italia - 2022 - 15'00" - fantasy

Sinossi – Viola, 35 anni, è una gloria della pallanuoto, ma qualcosa l'ha costretta ad abbandonare l'agonismo e a dedicarsi all'allenamento delle giovani atlete. È qualcosa che pulsa sotto la sua pelle, come un fulmine pronto a esplodere all'improvviso e in modo devastante da un momento all'altro: Viola è un pericolo per sé e gli altri.



Biografia – Paolo Santamaria, 1990, consegue il diploma di regia presso la Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2014. Nel 2019 ha diretto il suo primo film, *Siamo come Genova*, distribuito da I Wonder Pictures. Torna nelle sale con il film *La piazza della mia città*, presentato in prima mondiale al Biografilm Festival. Nel 2021 realizza il corto *Da capo*, con Nicola Nocella. Nel 2022 dirige i corti *Lampi* e *Spettri*.

LA NUEVA



di **Iván Villamel**

con Amaia Sagast, Yoel Guillén, Coque Sánchez
Spagna - 2022 - 14'59" - horror / fantasy

Sinossi – Maria è una nuova insegnante che arriva in una vecchia scuola religiosa. Il primo giorno dovrà insegnare a un gruppo di adolescenti ribelli che fanno parte di una classe di recupero, ma un evento inaspettato trasformerà l'aula in un vero inferno. Non conoscere la lezione può costare la vita.



Biografia – Iván Villamel si è formato in regia, sceneggiatura e produzione presso la "Bande a Part Cinema School" di Barcellona. Appassionato di cinema in generale, e specializzato nell'analisi del linguaggio cinematografico, con i suoi due cortometraggi precedenti, *Refugio 115* e *Mr. Dentonn*, ha raggiunto la cifra di oltre 750 selezioni in festival internazionali, accumulando quasi 200 premi. Proprio con *Mr. Dentonn*, ottenne grande riscontro sui media nazionali e internazionali.

METAL GIRL



di **Paweł Golonko**
con Barbara Papis, Julia Totoszko
Polonia - 2022 - 15'01" - fantasy

Sinossi – Una giovane ragazza scopre di avere dei super poteri. Succede proprio quando il suo "vecchio" amore torna a scuola.



Biografia – Paweł Golonko, 2001, è stato studente di Produzione di forme audiovisive presso l'Università di Danzica. Nel 2019 realizza un primo cortometraggio chiamato *Trying*. Il suo successivo lavoro, il cortometraggio *13th dish* è stato proiettato in molti festival indipendenti in Polonia e ha vinto un premio speciale al festival Filmowe Zwierciadła nel 2021.

OLDMEN RULE



di Alexander Gavrilov

con Kirill Batishta Petrov, Denis Vlasenko, Alexander Sokolovskiy

Russia - 2022 - 13'00" - fantasy

Sinossi – In un futuro prossimo, dove gli anziani sono sottoposti a un test per la società, un investigatore incontra una coppia che non ha fretta di morire.



Biografia – Alexander Gavrilov si diploma alla RSSU nel 2011 con una laurea in Studi Culturali e frequenta la Scuola di Cinema presso la Facoltà di Storia dell'Arte. Da più di 15 anni si occupa di videografia, montaggio, scrittura di sceneggiature, regia, organizzazione di riprese. Dal 2019 lavora come regista e montatore di lungometraggi.

S77



di **Natalja Matšenene**

con Serafima Kolodkina, Kirill Havanski, Konstantin Aleksejev

Estonia - 2022 - 19'27" - fantasy

Sinossi - L'angelo della Morte 77 risparmia un ragazzo, procurando le ire del suo Dio. Ora è costretta a vivere un'esperienza umana e imparare a essere crudele.



Biografia - Natalja Matšenene è produttrice, regista e sceneggiatrice. Vive a Tallinn, sua città natale. Laureatasi presso la British Open University, ha studiato sceneggiatura e regia, e conta un'esperienza produttiva ventennale.

SIR



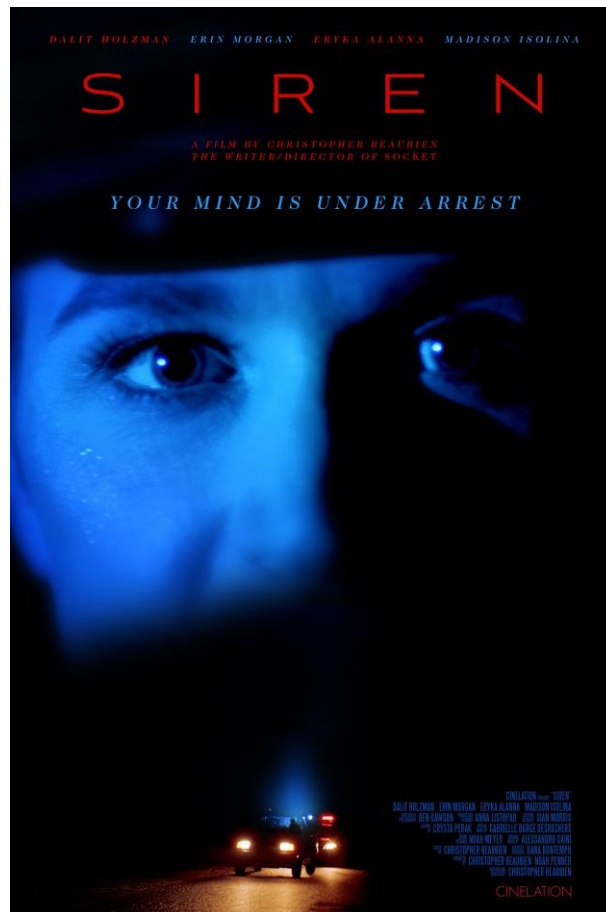
di Maurizio Ravallese
con Christian Iansante, Marilena Anniballi, Daniela Chiavaroli
Italia - 2022 - 19'00" - fantasy

Sinossi – Un guaritore con straordinari poteri curativi patisce la peggiore delle maledizioni: non riesce a salvare la moglie malata. Al suo fianco, però, ha la sua amata nipotina, che non intende arrendersi.



Biografia – Maurizio Ravallese (Roma, 1989) è dottore di ricerca in Filologia e Storia del mondo antico presso l'Università La Sapienza di Roma – Sorbonne Université. Ha lavorato come assistente alla regia in diverse produzioni televisive e cinematografiche. Ha diretto diversi videoclip musicali. È stato consulente storico per numerosi programmi televisivi e serie tv. Assieme ad Emanuele Pisano, è socio fondatore della Pathos Distribution e di Pathos Magazine.

SIREN



di Christopher Beaubien

con Dalit Holzman, Erin Morgan, Eryka Alanna, Madison Isolina

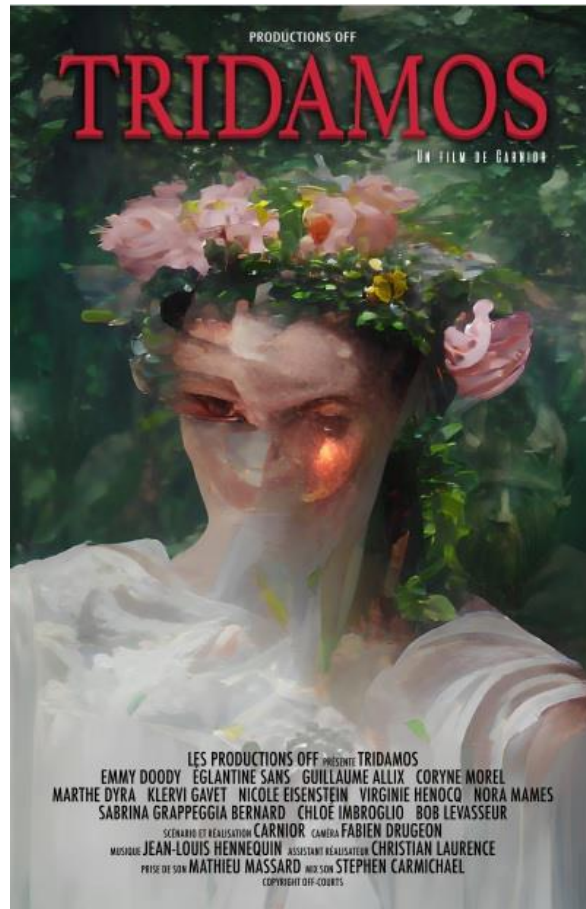
Canada - 2020 - 15'51" - horror / thriller

Sinossi – Guidando in autostrada a tarda notte, l'autista distratta April e il suo combattivo amante Brooke vengono fermati per eccesso di velocità da due sinistri poliziotti. Durante uno strano e sempre più spaventoso interrogatorio, le due donne si ritrovano sotto il potere di una forza soprannaturale che cambia tutto ciò che sapevano di se stesse... e l'una dell'altra.



Biografia – Prima di laurearsi in Regia Cinematografica presso la Capilano University, Christopher Beaubien ha studiato e lavorato con successo nel campo della grafica e dell'illustrazione. È responsabile della società di produzione CINELATION.

TRIDAMOS



di Carnior Steve Landry

con Emmy Doody, Eglantine Sans, Guillaume Allix, Coryne Morel

Francia - 06'00" - 2022 - fantasy / rom-com

Sinossi – Anna, ragazza dal cuore spezzato, arriva in Normandia per visitare la sua amica Sofie. Per farle cambiare idea, quest'ultima invita Anna a una strana serata tra ragazze.



Biografia – Originariamente fumettista e animatore, Carnior (Steve Landry) è il co-creatore di *Phylactere cola*, serie televisiva trasmessa su Télé-Québec in Canada. Durante la sua carriera, è stato animatore stop motion, direttore artistico nell'industria pubblicitaria e regista. Membro del movimento Kino, ha diretto più di trenta cortometraggi. Nel 2015 ha co-diretto il suo primo lungometraggio, *Feuilles Mortes*, vincitore di diversi premi internazionali. Attualmente sta sviluppando altri due lungometraggi, *Cent mille Sandre* e *Apocalypse of Rosalie*.

CORTOMETRAGGI
SEZIONE VISIONARIA

7

Andrea Gandossi

FLICKERING

Dario Fiorentino

GIOIA

Eduardo Castaldo

HORIZON

Daniele de Muro

IVI EL V

Luigi Scarpa

LETE

Duban Pinzón

LUCREZIA

Simona Rurale

NEWS FROM KARL

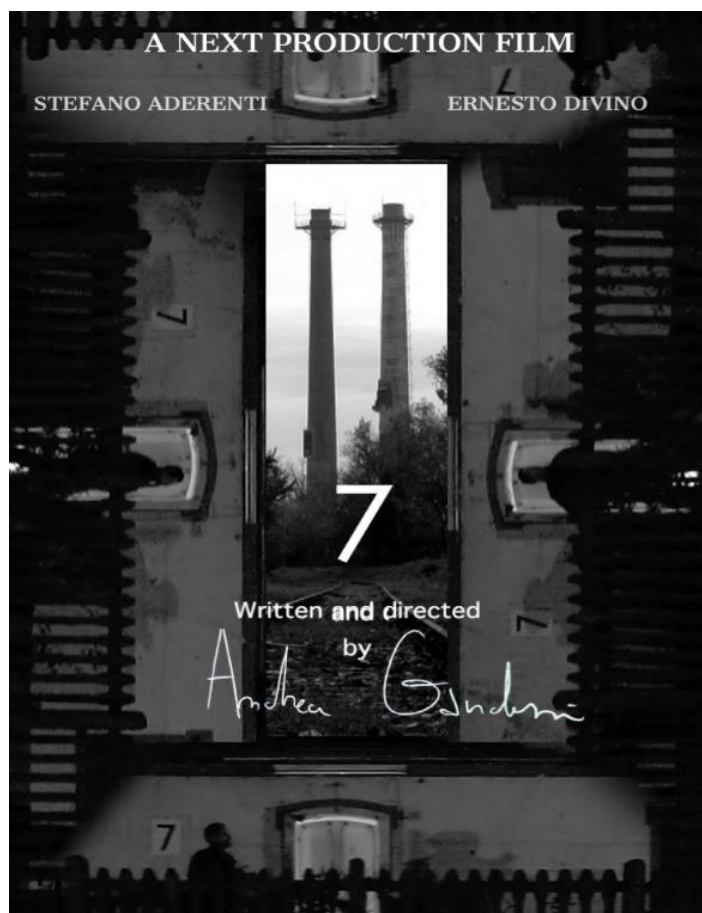
Garça Lazza

SAHADUM & ASOCIADOS

Manolo Hernandez

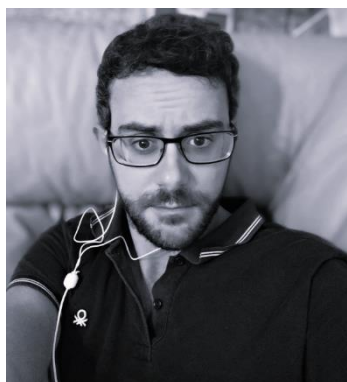
SCOMPARIRE

Daniele Nicolosi



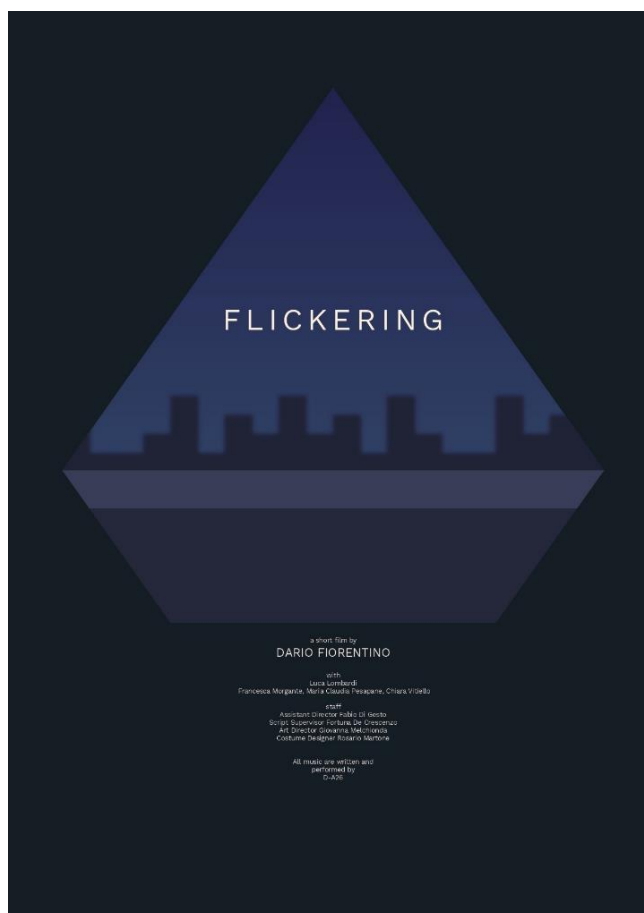
di **Andrea Gandossi**
 con Stefano Aderenti, Ernesto Divino
 Italia - 2022 - 14'37" - sci-fi

Sinossi – 7 presidia giorno e notte la zona del tratto ferroviario a lui assegnato, nella cieca convinzione di essere un ingranaggio fondamentale ai fini della realizzazione del grande Progetto di rinascita della Città, ideato dal Partito. L'esser rimasto intrappolato da troppo tempo all'interno dei suoi confini non gli ha permesso di vedere la dura realtà del quadro generale.



Biografia – Andrea Gandossi nasce a Calcinate (BG) nel 1987. Diplomatosi in Elettronica e Telecomunicazioni nel 2006, inizia nello stesso anno a lavorare alla Robecchi articoli tecnici s.r.l. in qualità di operatore e programmatore di frese a controllo numerico. Nel 2013 fonda insieme all'amico Michael Rovaris la Next Production, casa di produzione indipendente, con la quale realizza numerosi spot, video musicali e cortometraggi.

FLICKERING



di **Dario Fiorentino**

con Luca Lombardi, Francesca Morgante, Mariaclaudia Pesapane, Chiara Vitiello

Italia - 2020 - 09'22" - sci-fi / onirico

Sinossi – “Dove sono tutti?” è il quesito che attanaglia Enrico, giovane ragazzo intrappolato nella sua casa e nei suoi ricordi. Due livelli di realtà si sovrappongono per suggerire al ragazzo una via d'uscita. La reale natura di uno strano oggetto a forma di rombo e di tre presenze fuori da questo mondo si rivelerà essere diversa dalle apparenze.



Biografia – Dario Fiorentino nasce a Napoli il 4 Novembre 1988. Lavora come art director e regista presso lo studio Phobos&Deimos. Nel 2018 scrive e dirige *Religo*, finalista come Best First Time Director all'Alternative Film Festival di Toronto. Nel 2019 dirige *Double Glasses*, corto di fine anno della scuola Pigrecoemme, presso la quale ha studiato regia. Nel 2020 scrive e dirige *Flickering*, in concorso al The Lift-Off Session.

HORIZON



di **Daniele de Muro**

con Carlo Porru, Chiara Lai, Viola Scuderi, Daniele Meloni, Sara Fanari, Elisa Desogus

Italia - 2020 - 15'00" - horror / sci-fi

Sinossi - Nelle terre di confine, attraversate da profughi in cerca di salvezza, l'uomo affronta la sua natura primordiale. Una realtà desolante dove la legge del più forte governa il mondo. Nascosto in un rifugio sotterraneo il protagonista osserva il definitivo declino della società, finché un incontro speciale riaccende in lui la speranza per il futuro dell'umanità.



Biografia - Daniele De Muro (Cagliari, 1984) frequenta nel 2009 i corsi di Cinema del CELCAM, presso l'Università di Cagliari. Dal 2010 si dedica alla realizzazione di numerosi progetti tra cortometraggi, video musicali e spot pubblicitari collaborando con importanti artisti della Sardegna. Nel 2020 il suo primo cortometraggio *Horizon* è stato presentato in anteprima italiana al 19° Trieste Science Fiction Film Festival, viene selezionato in più di 200 Festival e riceve oltre 100 riconoscimenti in giro per il mondo, tra questi Miglior Regista Indipendente al Los Angeles Film Awards, Miglior Regia all'European Cinematography Award e Miglior Fotografia all'Awesome Con Film Fest.

IVI EL V

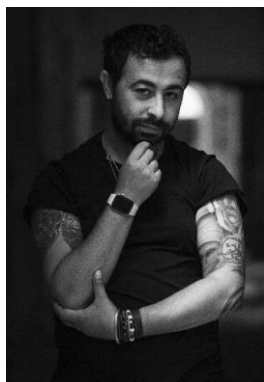


di **Luigi Scarpa**

con Corrado Bega, Ilaria Monfardini

Italia - 2022 - 11'31" - horror / drammatico

Sinossi – Un uomo riprende coscienza in un luogo sconosciuto e claustrofobico. Stordito e confuso, comincia a vagare per i suoi oscuri corridoi, ma una serie di visioni lo costringerà ad affrontare una situazione ben peggiore.



Biografia – Luigi Scarpa è regista, filmmaker e producer. Lavora nel settore audiovisivo dal 2007, dopo aver studiato Cinema teatro e televisione all'Università Statale di Milano. Lavora alla web tv MyVideos per poi passare ai video corporate, documentari e filmati di guerrilla marketing. Con un giovane team produce contenuti per Sky, Ducati e importanti emittenti televisive. Nel 2010 entra nell'organico della Scordo&Partners, lavorando per importanti aziende e diversi programmi televisivi di moda e lifestyle.

LETE



di **Duban Pinzón**

Colombia - 2022 - 20'00" - horror / drammatico / animazione

Sinossi - Dopo una lunga e devastante guerra, un soldato morente torna a casa con la speranza di scoprire dove si trova sua figlia.



Biografia - Duban Pinzón è un giovane regista e animatore residente in Colombia che ha appena completato il suo primo cortometraggio. È un artista di talento e creativo con una passione per il surrealismo e il desiderio di spingere i confini della narrazione tradizionale attraverso il suo lavoro.

LUCREZIA



di **Simona RURALE** e **Saverio LUNARE**
con **Giada ANFOSSI**
Italia - 2022 - 08'14" - horror

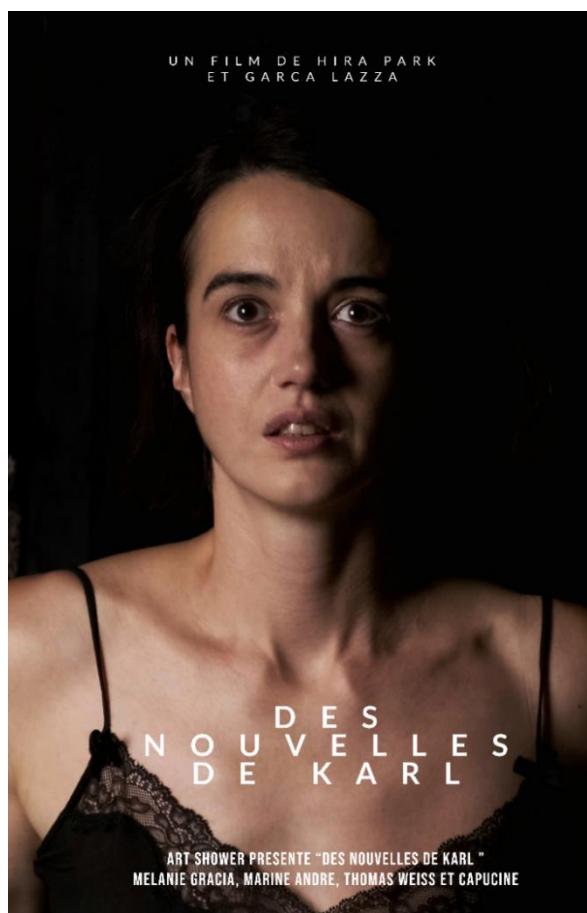
Sinossi - Una ragazza amante dell'arte, con un'insolita dipendenza impossibile da contenere, è alle prese con la sua ultima opera.



Biografia - Simona Rurale (Milano, 2001) e Saverio Lunare (Altamura, 2001) studiano presso il DAMS di Bologna e scrivono per alcuni blog di cinema. *Lucrezia* è il loro esordio nella regia.



NEWS FROM KARL



di Garça Lazza e Hira Park
con Mélanie Gracia, Marine André, Thomas Weiss, Capucine
Francia - 2022 - 16'02" - fantasy

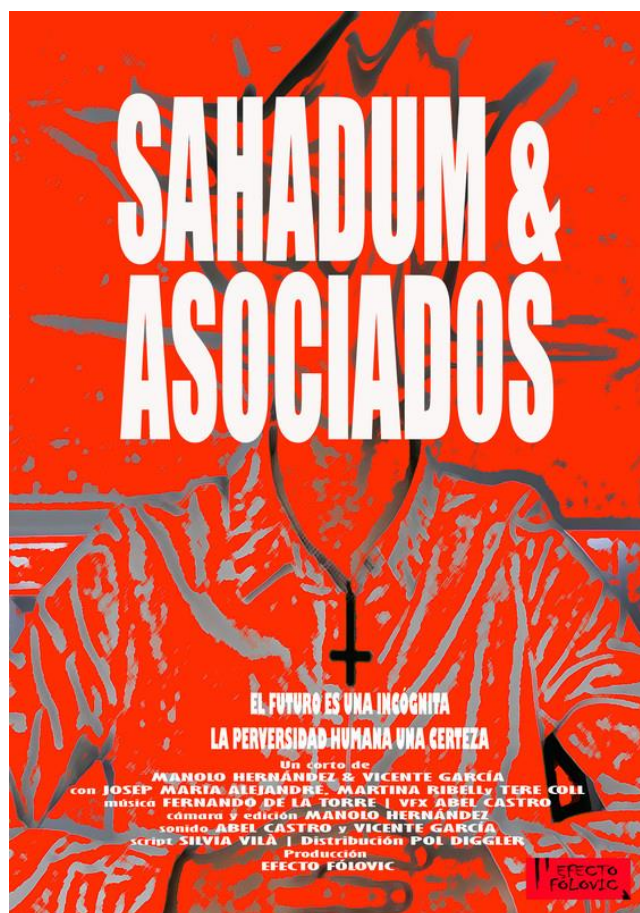
Sinossi – Kamelia viene svegliata dalla voce di Karl, il suo defunto marito, al quale gli è impedito di raggiungere il paradiso. Chi può aiutarlo?



Biografia – Garça Lazza è sceneggiatore, regista e compositore. Nelle sue sceneggiature si ispira ai racconti e al fantasy gotici. Prima di *News from Karl*, ha scritto due cortometraggi con Hira Park: *Gourmandises* (2020) e *The Chalice* (2019). *Gourmandises* è stato premiato numerose volte ai festival. Hira Park è una sceneggiatrice e regista. Sta preparando *The Voice of Angels*, lungometraggio la cui sceneggiatura è stata selezionata per gli incontri scrittore-produttore della Maison des Scénaristes/ WeFilmGood al Festival di Cannes 2021.



SAHADUM & ASOCIADOS



di Manolo Hernández e Vicente García
con Josep Maria Alexandre, Martina Ribell
Spagna - 2022 - 08'00" - fantasy

Sinossi – Un mondo distopico dove gli anziani non vanno mai in pensione. Anche quando sono in casa di riposo.



Biografia – Manolo Hernández e Vicente García sono noti con l'alter ego Efecto Fólóvic, nato nel 2010. Hanno realizzato tutti i tipi di progetti audiovisivi. Sceneggiatori di diversi lungometraggi, tra cui *Domo*, hanno scritto anche sceneggiature per serie, cortometraggi, un romanzo e un libro di saggi sul cinema, un paio di opere teatrali, monologhi, racconti, videoclip, documentari e diversi making-of.

SCOMPARIRE



di **Daniele Nicolosi**

con **Andrea Bosca, Euridice Axen, Giuditta Niccoli, Alice Piano**

Italia - 2022 - 14'43" - sci-fi / drammatico

Sinossi – Un uomo incontra una donna all'esterno di una casa di montagna. Improvvisamente l'uomo si sveglia e si ritrova nel suo appartamento, in una Torino del 2046, dove la tecnologia ha preso il sopravvento sulle relazioni umane.



Biografia – Classe 1990, nel 2015 realizza il cortometraggio *Along the River*, western con Franco Nero vincitore come miglior film straniero agli American Movie Awards. Presentato nel 2017 al Chinese Theatre di Hollywood. Nel 2018 realizza il cortometraggio *In Principio* con il supporto della Torino Film Commission. Il cortometraggio è selezionato in oltre 30 festival (tra cui Trieste Science + Fiction, RIFF e FiPiLi) e vincitore al Ferrara Film Festival, Asti Film Festival, SAFITER, Los Angeles CineFest e Montecatini Short Film Festival.

VINCITORI 2023

MIGLIOR CORTO

LA NUEVA di Ivan Villamel

PREMIO DELLA GIURIA

SIR di Maurizio Ravallese

PREMIO SPECIALE TRASMUTAZIONE

LA NUEVA di Ivan Villamel

PREMIO DEL PUBBLICO

LA NUEVA di Ivan Villamel

PREMIO MESSAGGIO SOCIALE

OLDMEN RULE di Alexander Gavrilov

MENZIONE PER IL CONTRIBUTO TECNICO

SIREN di Christopher Beaubien

MENZIONE PER IL SOGGETTO

BLEEDING BLOOD di Charli Sangar

MENZIONE PER LA PRODUZIONE

TRIDAMOS di Carnior Steve Landry

PREMIO DEL PUBBLICO SEZIONE VISIONARIA

FLICKERING di Dario Fiorentino

CORTOMETRAGGI
EVENTI SPECIALI

VISIONARIO

Marco Benincasa

UNA STANZA AL GLOWIN

Marco Benincasa

IDENTITY

Alireza Salehi

corto ospite Afragola Film Festival

PIERROT

Antonio Longobardi

corto ospite Arci Movie

IL CHIODO DI MARTINO

Matteo Corsi

corto ospite Cremano Film Festival

EURYDICE

Domenico De Orsi

VISIONARIO



di **Marco Benincasa**
con Gabriella Vitiello
Italia - 2019 - 04'00" - sci-fi

Sinossi – Nel 2050 i cambiamenti climatici cambieranno il nostro modo di agire e di vedere il mondo, ma la poesia resterà sempre un mezzo per salvarlo.

UNA STANZA AL GLOWIN



di **Marco Benincasa**
con Gabriella Vitiello, Miriana Minichino
Italia - 2021 - 04'04" - sci-fi

Sinossi – In un futuro prossimo Maquita ed Elèna devono fare i conti con i propri errori e si ritrovano in un ambiente mai visto prima ad affrontare le loro paure. L'istituto Glowin si occuperà della loro riabilitazione in maniera non proprio convenzionale.



Biografia – Marco Benincasa lavora nel cinema dal 2003 per numerose produzioni cinematografiche e televisive (Mhes Cinematic, Ars Millennia, Ghotic, River Film, Tv Sat, Telepiù). Inizia la sua carriera da indipendente nel 2010 realizzando spot pubblicitari per alcune radio italiane e cortometraggi. Dal 2011 collabora con vari registi specializzandosi nel settore dei videoclip musicali. Nel 2014 partecipa alla realizzazione delle pillole per la serie *L'Ispettore Coliandro*. Dal 2016 si dedica attivamente alla regia indipendente per case di produzione cinematografica.

PIERROT



di **Antonio Longobardi**
Italia - 2018 - 11'00" - documentario

Sinossi – Un cinema di periferia e il suo proiezionista resistono come un'enclave di un modo di vedere il cinema in via di estinzione: una grande sala, le proiezioni in pellicola, la complicità con il pubblico. Il film ci immerge nel mondo del “Cinema Pierrot” e del suo proiezionista mostrandoci una grande passione per il cinema, per la sua storia e la sua materialità.

Biografia – Antonio Longobardi nasce a Gragnano nel 1986. Residente a Castellammare di Stabia si trasferisce a Napoli dove frequenta l'Accademia delle Belle Arti nel corso di Cinema-Fotografia e Televisione. Inizia vari lavori video (video clip, video art, corti e documentari) Nel 2016 gira il suo primo corto di finzione “Scanner”. Nel 2017 gira il suo primo documentario “Il capitano”.

IL CHIODO DI MARTINO



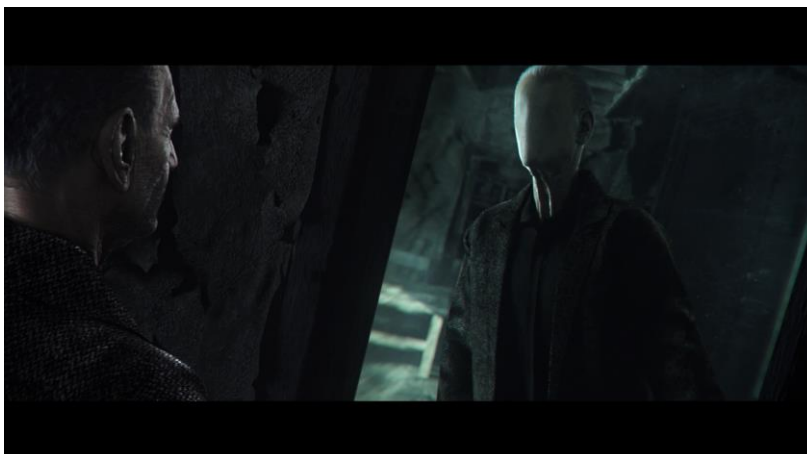
di **Matteo Corsi**

con Edoardo Pacetti, Riccardo Marchi, Marinela Kukaj

Italia - 2022 - 10'50" - drammatico

Sinossi - Come lo vivono i bambini un mondo che va troppo in fretta? Guardandolo dall'alto, probabilmente, gli darebbero la forma di un grande formicaio laborioso, dove le auto in coda diventerebbero millepiedi che scintillano sotto il sole, dove i gravi problemi di cui parlano gli adulti potrebbero avere una soluzione. La più semplice di tutte.

IDENTITY



di **Alireza Salehi**

Iran - 2019 - 06'30" - onirico / animazione

Sinossi - Un uomo trova la sua vera identità e prende una decisione dopo essere stato trascinato nello splendido mondo di uno specchio.

EURYDICE



di **Domenico De Orsi**

con Ivan Franek , Anna Della Rosa, Livia Cocchi

Italia - 2021 - 19'00" - horror / onirico

Sinossi - Comprendere l'inumano è ciò che brama Faust. Sminuzzare e sezionare le oscure scienze ultraterrene alla ricerca del senso delle sue stesse azioni; questo lungo serpente, masticandosi, cerca uno scopo alla propria esistenza dannata, fino al momento della sua scomparsa quando, affamato di sé stesso e terrorizzato dall'incapacità di fermarsi, consuma completamente il proprio Io.

Biografia - Domenico De Orsi (1978) nel 2001 dirige con Giuseppe Sansonna il suo primo cortometraggio, *La Quietè* - fuori concorso al Torino Film Festival, menzione speciale al Premio DAMS di Bologna. Dopo la laurea in Critica e Semiologia del Cinema, inizia a collaborare come montatore con Angelo Amoroso d'Aragona (*Io e la mia sedia*) e Giuseppe Sansonna (*Due o tre cose che so di lui*, *The Cuban Hamlet - Storia di Tomas Milian*). Nel 2012 realizza il secondo corto, *Inassenza*, presentato in festival nazionali e internazionali, e dal 2013 firma la regia della trasmissione di Achille Bonito Oliva *Fuori Quadro* (Rai 3). Nel 2017 fonda la società di produzione e post-produzione Purple Neon Lights, che produce i suoi cortometraggi successivi *Sete rimane sete* e *Gagarin, mi mancherai*.

LUIGI COZZI

Regista, sceneggiatore, scrittore. Attivo nella comunità fantascientifica italiana fin dalle origini, nel 1962 crea quella che è considerata la prima rivista italiana del genere, *Futura Fantasia*. L'esordio alla regia avviene nel 1969, con *Il tunnel sotto il mondo*, presentata al festival del Cinema di Fantascienza di Trieste.

Dopo questa esperienza incomincia a collaborare con Dario Argento come soggettista, partecipando alla realizzazione dei film *4 mosche di velluto grigio* e *Le cinque giornate*.

L'anno dopo torna alla regia realizzando film per la TV. Nel gennaio 1975 organizza insieme alla Libra Editrice e a Italnoleggio cinematografico una maratona di film fantascientifici al Cinema Planetario di Roma, durata circa due mesi, con un ottimo successo di pubblico; l'esperimento verrà ripetuto al cinema Arcadia di Milano (ora Teatro Arcano) e in seguito in molte altre città, tra cui Firenze, Torino e Genova.

Nel 1975 realizza il thriller *L'assassino è costretto ad uccidere ancora* e il dramma *Dedicato a una stella*. Nel 1978 realizza il suo film più celebre, *Scontri stellari oltre la terza dimensione*, una co-produzione italo-americana e nel 1980 il suo ultimo film di fantascienza, *Contamination*. Nel 1983 realizza *Hercules* con Lou Ferrigno, che avrà anche un seguito due anni dopo intitolato *Le avventure dell'incredibile Ercole*.

Dopo aver scritto la sceneggiatura di *Shark - Rosso nell'oceano* (1984) di Lamberto Bava, nel 1985 termina le riprese dell'horror, iniziato da Mario Caiano, *Nosferatu a Venezia* con Klaus Kinski e Barbara De Rossi (anche se alla fine la regia verrà accreditata al produttore del film Augusto Caminito), a cui fanno seguito nel 1989 altre due pellicole dello stesso genere: *Paganini Horror* e *Il gatto nero*, quest'ultimo tratto da un racconto di Edgar Allan Poe. Nello stesso anno scrive anche il soggetto del film avventuroso *Sinbad of the Seven Seas* diretto da Enzo G. Castellari.

Negli anni '90 torna a collaborare con Dario Argento come aiuto regista. In seguito si è cimentato nella realizzazione di vari documentari sui temi del fantastico, dell'horror, della fantascienza e del giallo.

Dal 1995 si è dedicato attivamente alla gestione del negozio PROFONDO ROSSO, a Roma. È docente dell'Accademia di Cinema Romana ACT MULTIMEDIA a Cinecittà e cura la stesura di libri e riviste per le collane editoriali della società Profondo Rosso.

Nel 2011 realizza il documentario *Roma fantastica*, per la serie *Once Upon a City*, per CANAL+. Nel 2012 cura i testi del programma *100 pallottole d'Argento* trasmesso su RAI MOVIE in cento puntate e presentato da Dario Argento.

Nel 2015 si dedica alla lavorazione del suo nuovo film *Blood on Melies Moon*, firmato con lo pseudonimo Lewis Coates che esce poi nel 2017 in DVD.

A febbraio 2020 esce il suo nuovo film *La battaglia di Roma 1849* tratto dal romanzo storico *Un garibaldino a casa* Giacometti di G. Adducci.



GALLERIA FOTOGRAFICA

Presentazione *Amore Postatomico*



Lectio e incontro con Rosario Gallone



Incontro con Alessio Puccio



Incontro con Maria Rosaria Borrelli

